

“Immagini in tasca”



Workshop

Immagini in tasca *workshop*

Il taccuino è sempre stato uno dei supporti che artisti, scrittori e poeti, da Bruce Chatwin a Oscar Wilde, Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, Ernest Hemingway, nei loro viaggi hanno usato per conservare e trasmettere il senso dell'esperienza e le tracce della memoria.

Se alla scrittura ed al disegno si unisce la **Fotografia**, come altra forma di scrittura, il supporto cartaceo del taccuino assume un ulteriore arricchimento visivo e mnemonico.

Le pagine del Moleskine diventano anche lo spazio di contenimento di uno dei principali requisiti linguistici della Fotografia: quello **Narrativo**, costituito da **immagini fisse che raccontano in sequenza**, microstorie personali, appunti visivi, idee, progetti e scritture minime che sono alla base di ogni costruzione di senso.

Le singole fotografie (già strutturate in loro stesse) diventano tasselli di un unico mosaico, vocaboli di una sola frase, elementi di un solo tutto.

Il workshop si propone di introdurre le modalità teorico pratiche per la costruzione di un **racconto fotografico** dove lo spazio di contenimento è il **moleskine** secondo le seguenti linee guida:

Reportage e Racconto Fotografico

Differenze tra le due forme espressive

Strutturazione di un Racconto Fotografico

L'impaginazione di un Racconto Fotografico

Riprese Fotografiche

Divisione degli studenti in due o più gruppi e riprese fotografiche in luoghi del "paesaggio umano" prescelti.

Analisi delle immagini prodotte e progettazione della sequenza narrativa.

Moleskine

Esempio pratico di come si produce il Moleskine.

Racconti Fotografici Personali

Finiti i due giorni operativi ogni studente avrà modo di costruire un proprio racconto fotografico in un periodo prestabilito proponendo via mail un massimo di 20 fotografie per un confronto e per l'editing finale.

Mostra

I moleskine prodotti potranno essere esposti in una eventuale mostra.

Il Programma

Sabato

Mattino

Ore 9:00 *Presentazione del Workshop, teoria e metodo della fotografia.*

Ore 13:00 *Pausa Pranzo.*

Pomeriggio

Ore 14:00 *Inizio riprese fotografiche*

Ore 18:00 *Verifica e discussione delle immagini dei partecipanti*

Domenica

Mattino

Ore 9:00 *Lavoro di ripresa fotografica.*

Pomeriggio

Ore 15:00 *Verifica e discussione delle immagini dei partecipanti. Analisi personale e collettiva, progettazione sequenza narrativa delle immagini e coordinamento per il proseguo del lavoro dopo il workshop.*

Ore 17:00 *Pausa.*

Ore 17:30 *Esempio di come si produce un Moleskine.*

Ore 18:30 *Conclusione dei lavori.*